



RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER MATA KULIAH INTI (RPS MK INTI)

A. Identitas

1. Program Studi : D3 Produksi Film dan Televisi
2. Nama Matakuliah : Teknik Penulisan Skenario Film
3. Kode Matakuliah : SWR201
4. Bobot (Teori/ Praktek) : 3 SKS
5. Nama Dosen Pengampu : Suharmono
6. Semester : Genap 2021/2022
7. Rumpun Mata Kuliah : Praktek
8. Waktu total : 270 menit

B. Deskripsi singkat mata kuliah

Mata kuliah ini bertujuan memberikan pengalaman kepada mahasiswa untuk meningkatkan pemahaman dan kemampuan identifikasi dan merangkai elemen-elemen teknis penulisan skenario seperti *scene heading*, *action*, *character*, *dialog*, *paranthenical*, *transisition*. Selain itu mahasiswa juga diajarkan proses penciptaan naskah skenario film mulai dari premise, logline, strory line, story treatment, screenplay scenario, dan merapikan naskah.

C. Capaian Pembelajaran Mata Kuliah

1. Sikap

- a. Bertakwa kepada Tuhan YME
- b. Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika;
- c. Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan kemajuan peradaban berdasarkan Pancasila;
- d. Berperan sebagai warga negara yang bangga dan cinta tanah air, memiliki nasionalisme serta rasa tanggung jawab pada negara dan bangsa.
- e. Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain;
- f. Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan;
- g. Taat hukum dan disiplin dalam kehidupan bermasyarakat dan bernegara;
- h. Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik;
- i. Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri;
- j. Menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan dan kewirausahaan.

2. Pengetahuan

- a. Mahasiswa memahami teknik penulisan skenario
- b. Mahasiswa dapat mengerti unsur-unsur penting penulisan skenario

3. Keterampilan Umum

- a. Mampu berkomunikasi dengan baik dengan sesama mahasiswa dan dosen
- b. mampu memelihara suasana belajar mengajar dengan nyaman dan tertib
- c. Mampu berkonsentrasi atas materi pembelajaran
- d. mampu bertanggung jawab atas pencapaian hasil kerja mandiri

4. Keterampilan Khusus :

- a. mampu menguasai teknik penulisan skenario
- b. mampu mengenali elemen-elemen dan mengolaborasikannya dengan teknik penulisan skenario
- c. mampu memahami pentingnya teknik penulisan skenario

D. Kegiatan Pembelajaran

- a. Pendekatan : *Student centered learning*
- b. Metode : Tanya jawab, diskusi, penugasan, *cased method*, *project based learning*, *ceramah*, *menonton*, *pre-test*
- c. Kegiatan : Pembelajaran daring (*online learning*): *Model Synchronous dan Asynchronous*.
- d. Tugas : Membuat paper, presentasi paper, analisis kasus, tugas project secara kelompok.
- e. Instrumen Penilaian : Proses, Tes Tulis, Portofolio, Penilaian Kinerja, Penilaian Produk, Penilaian Sikap
- f. Mata Kuliah Prasyarat : -

E. CPMK, SUB-CPMK, POKOK BAHASAN, SUB-POKOK BAHASAN

Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	Sub-CPMK	Pokok Bahasan	Sub-Pokok Bahasan
1	2	3	3
1. Memahami elemen-elemen penulisan skenario	<ol style="list-style-type: none"> Memahami elemen-elemen skenario film. Menulis ulang (re-writing) elemen skenario 	<ol style="list-style-type: none"> Scene heading, action, character, dialog, paranthetical, transisi 	<ol style="list-style-type: none"> Aturan dan penggunaan elemen Scene Heading Aturan dan penggunaan elemen Action Aturan dan penggunaan elemen Character Aturan dan penggunaan elemen Dialog Aturan dan penggunaan elemen Paranthetical Aturan dan penggunaan elemen Transisi
2. Menyusun gagasan	<ol style="list-style-type: none"> Membuat Premise Membuat Logline 	<ol style="list-style-type: none"> Premise cerita Logline cerita 	<ol style="list-style-type: none"> Pengertian Premise Macam-macam premise Pengertian Logline Unsur-unsur logline Praktik menulis premise dan logline
3. Menyusun <i>controlling idea</i> dan <i>Counter Idea</i> hingga membentuk <i>story line</i>	<ol style="list-style-type: none"> Membuat <i>Controlling Idea</i> (gagasan pengendali) Membuat <i>Counter Idea</i> guna memperkuat ide Membuat <i>Storyline/Step Outline</i> 	<ol style="list-style-type: none"> <i>Controlling idea.</i> <i>Counter idea.</i> <i>Storyline/Step Outline</i> 	<ol style="list-style-type: none"> <i>Pengertian dan penggunaan Controlling idea.</i> <i>Pengertian dan penggunaan Counter idea.</i> <i>Membuat Storyline/Step Outline</i>
4. Mampu menyusun screenplay scenario sejak tahap <i>Step Outline/Story Line</i> hingga screenplay scenario	<ol style="list-style-type: none"> Menyusun Story Treatment Menyusun Screenshot scenario Menyusun Sequence vs scene Merapikan skenario 	<ol style="list-style-type: none"> Story Treatment Screenshot scenario Sequence vs scene Merapikan skenario 	<ol style="list-style-type: none"> Penyusunan Story Treatment Penyusunan Screenshot scenario Penyusunan Sequence vs scene Merapikan skenario

F. Matrik RPS:

Minggu/ Pertemuan Ke	Capaian Pembelajaran (Kompetensi)	Bahan Kajian	Metode/ Strategi Pembelajaran	Indikator	Sumber Belajar	PENILAIAN		
						Waktu	Bentuk Penilaian	Bobot
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	- Gambaran umum Teknik Penulisan Skenario Film - Pre Test	1. Kontrak belajar dan pemaparan RPS 1 2. Pre test 3. Pengenalan bahan referensi	1. Presentasi RPS 2. Diskusi Kontrak Belajar 3. Tes Tertulis 4. Evaluasi Hasil Tes	Mahasiswa sadar akan hak dan kewajiban dalam mengikuti perkuliahan selama satu semester Mahasiswa mampu mengukur kemampuan dirinya akan pengetahuan penulisan skenario	1. Substance, Structure, Style, and The Principles of Screenwriting – Robert McKee. 2. Lutters, Elizabeth. 2006. <i>Kunci Sukses Menulis Skenario Film</i> . Jakarta: Grasindo. 3. PPT 4. Form Pre-test	270	Proses Test Tertulis Portofolio	60% 40%
2	Mahasiswa mampu menyusun Elemen : Scene Heading	Aturan dan peletakan Scene Heading dalam skenario film	1. Ceramah 2. Menonton film 3. Observasi ruang&waktu 4. Re-writing Scene Heading 5. Diskusi & Evaluasi	Mahasiswa mampu secara cepat mengidentifikasi elemen scene heading	1. Substance, Structure, Style, and The Principles of Screenwriting – Robert McKee. 2. Lutters, Elizabeth. 2006. <i>Kunci Sukses Menulis Skenario Film</i> . Jakarta: Grasindo. 3. PPT	270	Proses Test Tertulis Portofolio	40% 60%

Minggu/ Pertemuan Ke	Capaian Pembelajaran (Kompetensi)	Bahan Kajian	Metode/ Strategi Pembelajaran	Indikator	Sumber Belajar	PENILAIAN		
						Waktu	Bentuk Penilaian	Bobot
1	2	3	4	5	6	7	8	9
3	Mahasiswa mampu menyusun Elemen : Action	Aturan dan penggunaan Elemen Action dalam penulisan skenario	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ceramah 2. Menonton film 3. Observasi action 4. Re-Writing Action 5. Diskusi & Evaluasi 	Mahasiswa mampu memahami aturan dan penggunaan Action dalam penulisan skenario	<ol style="list-style-type: none"> 1. Substance, Structure, Style, and The Principles of Screenwriting – Robert McKee. 2. Lutters, Elizabeth. 2006. <i>Kunci Sukses Menulis Skenario Film</i>. Jakarta: Grasindo. 3. PPT 	270	Proses Test Tertulis Portofolio	40% 60%
4	Mahasiswa mampu menyusun Elemen : Character	Aturan dan penggunaan Elemen Character dalam penulisan skenario	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ceramah 2. Menonton film 3. Observasi Charater 4. Re-Writing Character 5. Diskusi & Evaluasi 	Mahasiswa mampu memahami aturan dan penggunaan Character dalam penulisan skenario	<ol style="list-style-type: none"> 1. Substance, Structure, Style, and The Principles of Screenwriting – Robert McKee. 2. Pratista, Hermawan. 2008. <i>Memahami Film. Yogyakarta: Homerian Pustaka</i>. 3. PPT 	270	Proses Test Tertulis Portofolio	40% 60%
5	Mahasiswa mampu menyusun Elemen : Dialog	Aturan dan penggunaan Elemen Dialog dalam penulisan skenario	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ceramah 2. Menonton film 3. Observasi Charater 4. Re-Writing Dialog 5. Diskusi & Evaluasi 	Mahasiswa mampu memahami aturan dan penggunaan Dialog dalam penulisan skenario	<ol style="list-style-type: none"> 1. Substance, Structure, Style, and The Principles of Screenwriting – Robert McKee. 2. Pratista, Hermawan. 2008. <i>Memahami Film. Yogyakarta: Homerian Pustaka</i>. 3. PPT 	270	Proses Test Tertulis Portofolio	40% 60%

Minggu/ Pertemuan Ke	Capaian Pembelajaran (Kompetensi)	Bahan Kajian	Metode/ Strategi Pembelajaran	Indikator	Sumber Belajar	PENILAIAN		
						Waktu	Bentuk Penilaian	Bobot
1	2	3	4	5	6	7	8	9
6	Mahasiswa mampu menyusun Elemen : Paranthetical dan Transition	Aturan dan penggunaan Elemen Paranthetical dan Transition dalam penulisan skenario	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ceramah 2. Menonton film 3. Observasi Charater 4. Re-Writing Paranthetical dan Transition 5. Diskusi & Evaluasi 	Mahasiswa mampu memahami aturan dan penggunaan Paranthetical dan Transition dalam penulisan skenario	<ol style="list-style-type: none"> 1. Substance, Structure, Style, and The Principles of Screenwriting – Robert McKee. 2. Pratista, Hermawan. 2008. <i>Memahami Film</i>. Yogyakarta: Homerian Pustaka. 3. PPT 	270	Proses Test Tertulis Portofolio	40% 60%
7	Mahasiswa mampu melakukan Penyusunan Ide	<ol style="list-style-type: none"> 1. Premise 2. Logline 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ceramah 2. Menonton 3. Praktek 4. Diskusi 	Mampu menciptakan premise dan logline cerita	<ol style="list-style-type: none"> 1. Substance, Structure, Style, and The Principles of Screenwriting – Robert McKee. 2. Pratista, Hermawan. 2008. <i>Memahami Film</i>. Yogyakarta: Homerian Pustaka. 3. PPT 	270	Proses Test Tertulis Portofolio	40% 60%
8-9	Mahasiswa mampu menyusun <i>Controlling Idea</i> dan <i>Counter Idea</i> hingga membentuk <i>story line</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Controlling Idea 2. Counter Idea 3. Storyline 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ceramah 2. Menonton 3. Diskusi 4. Praktik 5. Diskusi 	Mahasiswa mampu Menyusun <i>controlling idea</i> dan <i>Counter Idea</i> hingga membentuk <i>story line</i> sebagai langkah mengerjakan skenario	<ol style="list-style-type: none"> 1. Substance, Structure, Style, and The Principles of Screenwriting – Robert McKee 2. Pratista, Hermawan. 2008. <i>Memahami Film</i>. Yogyakarta: Homerian Pustaka. 3. PPT 	270	Proses Test Tertulis Portofolio	30% 40%

Minggu/ Pertemuan Ke	Capaian Pembelajaran (Kompetensi)	Bahan Kajian	Metode/ Strategi Pembelajaran	Indikator	Sumber Belajar	PENILAIAN		
						Waktu	Bentuk Penilaian	Bobot
1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	Mahasiswa mampu menyusun <i>Story Treatment</i>	<i>Story Treatment</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ceramah 2. Menonton 3. Diskusi 4. Praktik 5. Diskusi 	Mahasiswa mampu menyusun <i>Story Treatment</i> sebagai langkah mengerjakan skenario	<ol style="list-style-type: none"> 1. Substance, Structure, Style, and The Principles of Screenwriting – Robert McKee 2. Pratista, Hermawan. 2008. <i>Memahami Film. Yogyakarta: Homerian Pustaka.</i> 3. PPT 	270	Proses Test Tertulis Portofolio	20% 40% 40%
11-12	Mahasiswa mampu menyusun <i>Scenplay scenario</i>	<i>Scenplay scenario</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ceramah 2. Menonton 3. Observasi dan Simulasi 4. Diskusi 5. Presentasi 	Mahasiswa mampu Menyusun <i>Scenplay scenario</i> sesuai langkah-langkah yang tepat	<ol style="list-style-type: none"> 1. Substance, Structure, Style, and The Principles of Screenwriting – Robert McKee 2. Pratista, Hermawan. 2008. <i>Memahami Film. Yogyakarta: Homerian Pustaka.</i> 3. PPT 	270	Proses Test Tertulis Portofolio	40% 60%
13	Mahasiswa mampu menyusun <i>Scene dan Sequen</i> dengan benar	<i>Scene dan Sequen</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ceramah 2. Menonton 3. Observasi dan Simulasi 4. Diskusi 	Mahasiswa mampu Menyusun dan memperbaiki scene dan sequence	<ol style="list-style-type: none"> 1. Substance, Structure, Style, and The Principles of Screenwriting – Robert McKee 2. Pratista, Hermawan. 2008. <i>Memahami Film. Yogyakarta: Homerian Pustaka.</i> 3. PPT 	270	Proses Test Tertulis Portofolio	40% 60%

Minggu/ Pertemuan Ke	Capaian Pembelajaran (Kompetensi)	Bahan Kajian	Metode/ Strategi Pembelajaran	Indikator	Sumber Belajar	PENILAIAN		
						Waktu	Bentuk Penilaian	Bobot
1	2	3	4	5	6	7	8	9
14	Mahasiswa mampu merapikan <i>screenplay scenario</i>	Perapian <i>screenplay scenario</i>	1. Presentasi 2. Diskusi 3. Evaluasi 4. Presentasi	Mahasiswa dapat menunjukkan perbaikan <i>screenplay scenario</i>	1. Substance, Structure, Style, and The Principles of Screenwriting – Robert McKee 2. Pratista, Hermawan. 2008. <i>Memahami Film</i> .	270	Proses Test Tertulis Portofolio	100%

G. Referensi

Asura, Enang Rokajat. 2005. *Panduan Praktis Menulis Skenario Film dari Iklan Sampai Sinetron*. Yogyakarta: Penerbit Andi
Lutters, Elizabeth. 2006. *Kunci Sukses Menulis Skenario Film*. Jakarta: Grasindo.
Pratista, Hermawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
Robert McKee. 2020. *Substance, Structure, Style, and The Principles of Screenwriting* – London: Kindle

H. Komponen Evaluasi (CP)

Aspek Penilaian	Persentase
Ujian Akhir Semester	20 %
Ujian Tengah Semester	20 %
Tugas Harian	60%
Total	100%

I. TUGAS

TUGAS I

Diskripsi Tugas : mengidentifikasi dan memaparkan elemen-elemen penulisan skenario: *scene heading, action, character, dialog, paranthetical, transisition*
Tujuan Tugas : mengasah kemampuan mahasiswa dalam mengidentifikasi dan memaparkan *scene heading, action, character, dialog, paranthetical, transisition* dalam rangka menuliskan elemen-elemen tersebut.
Objek Garapan : Tugas dikerjakan secara individu. Mahasiswa memilih satu judul film dan menuliskan kembali *scene heading, action, character, dialog, paranthetical, transisition*, kemudian mempresentasikannya di kelas untuk didiskusikan dengan mahasiswa lain.
Batasan Objek : *scene heading, action, character, dialog, paranthetical, transisition*

TUGAS II

Diskripsi Tugas : Menyusun screenplay scenario berdasarkan tahapan dan langkah-langkah yang tepat, sejak premis hingga perapian

Tujuan Tugas : mengasah kemampuan mahasiswa dalam menyusun screenplay scenario berdasarkan tahapan dan langkah-langkah yang tepat.

Objek Garapan : Tugas dikerjakan secara individu. Mahasiswa membuat satu gagasan, kemudian dikembangkan menjadi screenplay scenario lalu mempresentasikannya di kelas untuk didiskusikan dengan mahasiswa lain.

Batasan Objek : Tahapan penyusunan screnplay scenario sejak tahap *Step Outline/Story Line* hingga screnplay scenario

Diverifikasi oleh :	Diperiksa Oleh:		Disiapkan oleh :
Wk Direktur Akademik	Kaprodi D3 Produksi Film dan Televisi	Koordinator Bid. Ilmu	Dosen Pengampu
Suharmono, M.A.	Ardian Friatna, M.Sn.	Tri` Wahyudi, M.A.	Suharmono, M.A.