

**LAPORAN KEGIATAN
PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT
PROGRAM STUDI D3 PRODUKSI FILM DAN TELEVISI
AKADEMI FILM YOGYAKARTA**

**WORKSHOP DIGITAL WORKER CLASS
(CONTENT PRODUCTION FILM)
“Emporing The Underprivileged, One Skill at a Time”**

**Di Akademi Film Yogyakarta
14 Juli 2023 - 9 Agustus 2023**



**PROGRAM STUDI D3 PRODUKSI FILM DAN TELEVISI
AKADEMI FILM YOGYAKARTA
2023**

A. Latar Belakang

Perfilman menjadi salah satu seni dan hiburan favorit di dunia. Film memiliki kemampuan dalam menginspirasi, menghibur, dan mempengaruhi khalayak melalui ungkapan narasi, visual, maupun dalam penggambaran tokoh yang merepresentasikan kehidupan manusia. Sejak penemuan sinematografi pada akhir abad ke-19, industri perfilman telah berkembang pesat dan menjadi kekuatan seni yang cukup kuat dalam mempengaruhi budaya dan masyarakat. Film menjadi sebuah media yang dapat merevitalisasi ide-ide kreatif yang sarat akan makna tersembunyi serta pesan yang hendak disampaikan kepada penonton. Melalui cerita dalam film para penonton disuguhkan dengan visual hingga naratif yang mampu menggugah emosi.

Mimpi adalah gambaran atau cita-cita yang ada dalam pikiran dan hati seseorang tentang apa yang ingin dicapai atau diwujudkan dalam kehidupannya. Mimpi mendorong seseorang untuk berusaha, belajar, dan berkembang. Mimpi menjadi sumber motivasi yang besar dalam kehidupan. Ketika seseorang memiliki mimpi, mereka memiliki visi tentang masa depan yang lebih baik dan harapan untuk mencapainya. Mimpi adalah cahaya yang menerangi jalan seseorang, memberikan arti dan tujuan dalam kehidupan. Mimpi mencerminkan keinginan manusia untuk berkembang, tumbuh, dan menciptakan perubahan positif. Mimpi seorang kaum difabel tidak berbeda dengan mimpi orang lain. Mereka juga memiliki aspirasi, harapan, dan tujuan dalam hidup. Meskipun mereka mungkin menghadapi tantangan fisik atau keterbatasan lainnya, mimpi mereka tetap berharga dan berpotensi menjadi kenyataan.

Akademi Film Yogyakarta, sebagai institusi formal yang mengkhususkan pada pembuatan film, merasa perlu untuk membantu teman-teman difabel dalam mewujudkan mimpi-mimpi mereka. Salah satunya adalah menjadi insan perfilman yang dapat melahirkan film yang berkualitas meskipun mereka memiliki hambatan dan keterbatasan. Oleh karena itu, untuk mewujudkan hal tersebut, Akademi Film Yogyakarta memberikan program pengenalan perfilman berupa pelatihan atau workshop meliputi ; 1) Membuat naskah, 2) Produksi film , 3) Penyutradaraan, 4) Penentuan setting film, 5) Penentuan makeup wardrobe dalam film, 6) Pemahaman mengenai jenis suara dan alat perekaman suara dalam film, 7) Pengenalan kamera, pegnggambilan gambar, serta perpindahan kamera, 8) Pemahaman konsep pencahayaan dalam film 9) Manajemen file dan 10) Proses editing film.

Besar harapan Akademi Film Yogyakarta dapat bekerjasama dalam melakukan pelatihan dan workshop ini secara massif dan berkelanjutan. Adalah merupakan tanggung jawab kita untuk dapat memberdayakan teman-teman difabel meski dalam keterbatasan untuk selalu berproses dan berkarya. Semoga ke depan akan ada semakin banyak hal yang dapat dilakukan secara bersama-sama.

B. Tujuan

1. Melakukan pembinaan bagi teman-teman under privilege dan disabilitas untuk lebih kenal dan dekat dengan dunia perfilman;
2. Membuka wawasan dan keilmuan serta menumbuhkan bakat film
3. Memberikan pengantar pengetahuan perfilman;
4. Menghasilkan sebuah produk film sebagai hasil workshop

C. Nama dan Tema Kegiatan

Kegiatan ini bernama:

Workshop Digital Worker Class (Content Production Film)

Tema kegiatan:

“Emporing The Underprivileged, One Skill at a Time”

D. Waktu dan Tempat Pelaksanaan

Mentoring

Tanggal : 7 Juli 2023 - 9 Agustus 2023
Waktu : 09.00 s.d. 14.00 WIB
Tempat : Ruang Kelas di Akademi Film Yogyakarta
Jl. MT. Haryono no 23 Yogyakarta

Screening dan Closing Ceremony

Tanggal : 30 Agustus 2023
Waktu : 13.00 s.d.15.00 WIB
Tempat : Aula di Akademi Film Yogyakarta
Jl. MT. Haryono no 23 Yogyakarta

E. Sasaran dan Peserta Kegiatan

Peserta kegiatan ini difokuskan pada peserta yang termasuk dalam kategori under privileged yaitu Yatim, Dhuafa, Miskin, dan Disabilitas yang berjumlah 15 orang. Adapun daftar peserta kegiatan yaitu:

No	Nama Peserta
1	Athallah Ramadhan Taqy M
2	Sukma Ayu Rahmawardani
3	Veldiana Rahmi Hastuti
4	Amalia Riqba Muktasima
5	Bagus Lintang Samodra
6	Franklin Sinaga
7	Akbar Prastyo Nugroho
8	Bagas Dwi Kurniawan
9	Yudha Kurnia Sandhi
10	Yurifa rahmadani
11	Anjasgoro Gazza
12	Namirah Ulayya
13	Siti Mahmudah
14	Ingka aprilia
15	Rani Riana

F. Pelaksana Kegiatan

Kegiatan ini merupakan kolaborasi yang dilaksanakan oleh tim dari Yayasan Kita Bisa dan Yayasan Untuk Teman dengan dosen Prodi D3 Produksi Film dan Televisi Akademi Film Yogyakarta juga melibatkan mahasiswa dan staf Akademi Film Yogyakarta. Susunan Panitia dan narasumber terlampir.

G. Biaya Kegiatan

Kegiatan ini dibiayai dengan anggaran RKAT tahun 2022/2023 dan Sebagian dana ditanggung oleh Yayasan Kita Bisa dan Untuk Teman. Besaran anggaran biaya terlampir.

Biaya dari AFY	Rp 12.000.000,-
Biaya dari Kita bisa	Rp 42.000.000,-
Biaya dari Untuk Teman	Rp 3.380.000,-

H. Penutup

Demikian proposal kegiatan ini kami susun sebagai acuan dalam pelaksanaan kegiatan. Semoga Allah SWT., memberikan kemudahan dalam setiap niat baik yang kita lakukan.

Yogyakarta, 7 Agustus 2023

Koordinator Pengabdian Masyarakat
Teach 4 Hope

Yusmita Akhirul Latif, M. Sn.

SUSUNAN PANITIA DAN NARASUMBER

WORKSHOP DIGITAL WORKER CLASS
(CONTENT PRODUCTION FILM)
“Emporing The Underprivileged, One Skill at a Time”
7 Juli 2023 - 4 Agustus 2023

Penanggungjawab kegiatan	: Tri Wahyudi, M.A.
Ketua Koordinator	: Yusmita Akhirul Latif, M. Sn
Perlengkapan	: Dani Angga Wijaya, ST.
Dokumentasi	: I Made Suniartika (Mahasiswa) Nizam Bagus (Mahasiswa)
Narasumber	: Yusmita Akhirul Latif, M. Sn Tri Wahyudi M.A. Suharmono, M.A Ardian Friatna, M. Sn Winda Pramesti, M. Sn Wahyu Utami Wati, M. Sn Driepuza Ryan Fortunanda, M. Sn Anggra Agastyassa Owie, S.I.Kom, M. Sos Dimas Erdhinta Pratama Putra, M. Sn
Konsumsi	: Untuk Teman dan Akademi Film Yogyakarta
Acara	: Kita Bisa dan Akademi Film Yogyakarta

ANGGARAN
WORKSHOP DIGITAL WORKER CLASS
(CONTENT PRODUCTION FILM)
“Emporing The Underprivileged, One Skill at a Time”
7 Juli 2023 - 4 Agustus 2023

Pengeluaran

1. Cetak Banner	1 Psc	Rp. 300.000,-
2. Cetak Standing Banner	3 Pcs	Rp. 300.000,-
3. Cetak Sertifikat	75 eks	Rp. 400.000,-
4. Konsumsi 32 orang @20.000 x 16 pertemuan		Rp.10.240.000,-
5. Honor Fasilitator	30 orang @300.000	Rp. 9.000.000,-
6. Transport tim pendukung	2 orang @20.000 x 16	Rp. 640.000,-
7. Uang pembinaan peserta	20 orang @750.000 x 2 bulan	Rp.30.000.000,-
8. Dokumentasi		Rp. 500.000,
9. Screening dan closing ceremony		<u>Rp. 2.500.000,-+</u>
		Rp.54.060.000,-

**SUSUNAN ACARA
WORKSHOP DIGITAL WORKER CLASS
(CONTENT PRODUCTION FILM)
“Emporing The Underprivileged, One Skill at a Time”**

No	Tanggal Pelaksanaan	Materi	Pemateri	Lokasi
1.	7 Juli 2023 10.30-11.30	Pengenalan Kitabisa Penjelasan mengenai program Teach4Hope (Background, timeline, proses pembelajaran)	Asni/Reza Kitabisa	MA Mualimin Yogyakarta
2.	14 Juli 2023 13.00-15.00	Membuat logline dan premis Menulis sinopsis	Tri Wahyudi	Akademi Film Yogyakarta
3.	17 Juli 2023 10.00-12.00	Pengenalan proses produksi dalam film Struktur crew beserta tanggung jawabnya dalam film Menentukan lokasi shooting film	Yusmita Akhirul Latif	Akademi Film Yogyakarta
4.	17 Juli 2023 13.00-15.00	Tugas sutradara dalam pengembangan cerita Membangun visi film dan treatment shooting	Wahyu Utami	Akademi Film Yogyakarta
5.	18 Juli 2023 10.00-12.00	Menulis naskah film pendek	Tri Wahyudi	Akademi Film Yogyakarta
6.	18 Juli 2023 13.00-15.00	Menerjemahkan naskah ke dalam bentuk visual Membangun logika dalam film	Wahyu Utami	Akademi Film Yogyakarta
7.	20 Juli 2023 10.00-12.00	Mengatur ritme kerja produksi film Pemahaman tentang pengelolaan dana dalam produksi film Pendanaan dalam film	Yusmita Akhirul Latif	Akademi Film Yogyakarta
8.	20 Juli 2023 13.00-15.00	Definisi setting dalam film (Set, props, dll) Merancang kebutuhan production design dalam film	Winda Pramesti	Akademi Film Yogyakarta
9.	21 Juli 2023 10.00-12.00	Jenis-jenis make up Praktek make up basic Kebutuhan wardrobe dalam film	Winda Pramesti	Akademi Film Yogyakarta

10.	21 Juli 2023 13.00-15.00	Mengenal jenis-jenis suara dalam film Memahami peralatan perekaman suara Praktek pengambilan suara	Ardian Friatna	Akademi Film Yogyakarta
11.	24 Juli 2023 10.00-12.00	Jenis-jenis lampu film Konsep dasar pencahayaan dalam film Rancangan tata lampu	Mandella Majid Pracihara	Akademi Film Yogyakarta
12.	24 Juli 2023 13.00-15.00	Pengenalan lensa dan body kamera Shot dan movement Komposisi pengambilan gambar Praktik mengambil/shoot video	Mandella Majid Pracihara	Akademi Film Yogyakarta
13	25 Juli 2023	Praktek SHOOTING	ALL Mentor dan mahasiswa	Akademi Film Yogyakarta
14.	28 Juli 2023 13.00-15.00	Praktek menggunakan software post produksi sound	Dimas Erdhinta	Akademi Film Yogyakarta
15.	27 Juli 2023 10.00-12.00	1. Manajemen file 2. Menyiapkan proses editing film	Lulu Hendra Komara	Akademi Film Yogyakarta
16.	27 Juli 2023 13.00-15.00	1. Tools dalam software adobe premiere 2. Transisi dalam editing 3. Render file	Dripuz Ryan Fortunanda	Akademi Film Yogyakarta
16	28 Juli-3 Agustus	Menyelesaikan editing film	Peserta	Akademi Film Yogyakarta
17.	4 Agustus 2023 13.00-15.00	"Final Project Mentor & Buddy, Perusahaan, Lokasi & scope pekerjaan OJT"	Asni/Reza Kitabisa	Akademi Film Yogyakarta

FOTO KEGIATAN







ULAT JADI KUPU
WRITTEN BY
ALL PESERTA TEACH 4 HOPE

STORY
AKBAR

FINAL DRAFT 23 JULI 2023
TEACH 4 HOPE BATCH #2 YOGYAKARTA

1. EXT. KAMAR - PAGI

Kamar terlihat berantakan, kasur bertumpukan pakaian, meja belajar berserakan buku dan lembaran kertas. REZA (16) berkaca merapikan rambut dan mengenakan kacamata sambil memperlihatkan bekas lebam di lehernya. Dengan penampilan culunnya, Ia lalu bergegas berangkat sekolah.

Cut To:

2. INT. KELAS - PAGI

Ruang kelas tertata rapi REZA dipojok kiri menatap teman-temannya sedang bercanda tawa termasuk SEKAR (16). SEKAR merasa diperhatikan dan melihat ke arah REZA kemudian SEKAR membuang muka.

Menghela nafas dengan berat kemudian tersenyum ikhlas, kembali menatap ke depan dengan ekspresi sedih.

Cut to

3. INT . KELAS - SIANG

Bel istirahat berbunyi, REZA Berdiri dari melamun dan mengambil buku pelajaran lalu berjalan keluar.

Cut To:

4. EXT . KORIDOR SEKOLAH - SIANG

REZA keluar menuju ujung koridor dengan membawa Buku Paket. Koridor tampak lengang, terlihat NIKO(16) dan RENDI (16) sedang berjalan di koridor berlawanan arah dari REZA. REZA menabrak NIKO, dan buku yang dibawa REZA berjatuhan.

NIKO

(Berteriak)

"Eh kamu lagi, kalo jalan pake mata bisa gak sih..."

REZA

(Lirih)

"Maaf, aku gak sengaja"

REZA menjawab sambil mengambil bukunya yang berjatuhan. RENDI membentak sambil mendorong kepala REZA.

RENDI

(Berteriak)

"Gak sengaja, gak sengaja..., nantangin dia.
kita kasih pelajaran aja"

NIKO

(Berteriak)

"Iya kurang ajar..."

Lalu mereka mendorong badan REZA. REZA pun Terjatuh, kepalanya menghantam dinding.

Fade To Black

5. EXT. KORIDOR SEKOLAH - PAGI

Saat REZA terjatuh dan kepalanya mengenai dinding koridor. Ia merasakan pandangan yang mulai berkunang kunang dan melihat tangan yang memegang kepalanya sendiri sudah berlumuran darah dan akhirnya pingsan. Setelah melihat hal itu NIKO dan RENDI pun kaget dan berlari menjauhi koridor dengan rasa takut ketahuan orang-orang.

Disudut koridor sekolah terlihat REZA yang terbaring tidak sadarkan diri dengan kondisi kepala bagian depan kiri sedikit sobek dan berdarah.

Cut To

6. INT. UKS - SIANG

Ruangan UKS, AC menyala. REZA terbaring di kasur dan perlahan membuka mata. Di sampingnya terdapat SEKAR (16) yang berwajah pucat terlihat menghawatirkan keadaannya.

SEKAR

Syukurlah, akhirnya kamu sudah siuman
Bagaimana yang kamu rasakan sekarang?

SEKAR menahan haru sambil membawakan air putih untuk REZA sembari menyuguhkannya.

SEKAR

Minumlah perlahan..

Sambil menahan rasa sakit REZA terheran-heran antara percaya dengan tidak percaya. Lalu REZA meneguk air yang dibawakan.

REZA

Sudah cukup, Terimakasih

Dengan rasa tidak percaya, REZA menatap wajah sekar beberapa saat sambil perlahan menyadari bahwa perlakuan SEKAR beda dengan apa yang ia bayangkan. Pandangan Reza kosong, lalu ia bergumam.

REZA

Apakah ini benar-benar nyata?

Reza meyakinkan dirinya sendiri bahwa SEKAR telah menolongnya.

Cut To:

7. INT. RUANG UKS - SIANG

REZA terbangun dari pingsannya dan ia tersadar bahwa seseorang yang berbicara dengannya selama pingsan bukanlah nyata, karena ketika tersadar tidak ada seorangpun yang ada disekitarnya. Gambaran situasi kejadian REZA masih berada di atas kasur yang ada di UKS dengan pandangan mata yang lurus ke depan. Ia bingung sembari tak percaya memikirkan apa yang barusan dialaminya pada saat pingsan.

Cut to:

8. INT. RUANG UKS - PAGI

Reza

(melihat seisi ruang uks)

Setelah tersadar dari khayalannya Reza mencoba berdamai dengan diri sendiri, kemudian merasa bahwa selama ini dirinya merasa kurang bergaul dengan teman-temannya terutama kepada NIKO dan RENDI. REZA berusaha memaafkan kesalahan NIKO dan Rendi.

NIKO dan RENDI menghampiri Reza di UKS

NIKO

Oh, kamu gak apa-apa?

REZA

iya tidak apa-apa

NIKO

Oh yaudah

Sorry

Mereka sambil saling menatap satu sama lain.

Reza

(senyum)

Cut to

9. INT. RUANG KELAS - PAGI

Kelas terdapat banyak pasang meja dan kursi, tertata beberapa alat tulis diatas meja, ada SISWA yang sedang duduk sendiri. REZA masuk kelas dengan penampilan yang berbeda. Penampilan REZA tidak lagi berkacamata, model rambutnya pun sudah tidak terlihat culun lagi. NIKO dan RENDI terheran dengan penampilan barunya. Mereka tampak mendekati REZA untuk mengajak mengobrol dengan REZA. Akhirnya mereka berteman. SEKAR dari kejauhan tampak menunjukkan senyuman manis kearah REZA. Begitu pula REZA.

CALL SHEET											
Ulat Jadi Kupu											
DAY 1											
Producer			: Teach4hope						Day/Date : Rabu, 26 July 2023		
Director			: Gaza						Crew On Loc : 07.00 AM		
Line Producer			: -						Est. Wrap : -		
1st Asst Director			: Franklin Sinaga						Location : 1. SMK PIRI 3 Yogyakarta		
2nd Asst Director			: April						2. JFA		
NO	SC	I/E	LOCATION	SET LOCATION	D/N	Continue	ENE DESCRIPTI	CHARACTER	PPORTING EXTR	TIME	NOTE
PERSIAPAN											
1	1	I	Ruang Perpus SMK PIRI	Kamar Reza	MRN		Reza bangun dan berangkat sekolah	Reza		08.00-08.45	Make up effect Reza lebam
2	3	I	Ruang Perpus SMK PIRI	Ruang kelas sekolah	D	SC2	Reza berdiri berjalan keluar kelas	Reza		08.45-09.30	Ruang kelas tidak dirubah
3	6	I	Ruang Perpus SMK PIRI	Ruang UKS sekolah	D		Reza bermimpi tentang sekar	Reza, Sekar		09.30-10.30	Make up effect Kepala Reza diperban
4	7	I	Ruang Perpus SMK PIRI	Ruang UKS sekolah	D	SC 4	Reza tersadar dari mimpi	Reza		10.30-11.00	Make up effect Kepala Reza diperban
ISTIRAHAT DAN MAKAN											
5	8	I	Ruang Perpus SMK PIRI	Ruang UKS sekolah	D	SC 4	Niko dan Rendi meminta maaf kepada Reza	Reza, Niko, Rendi		12.00-12.45	Make up effect Kepala Reza diperban
6	9	I	Ruang perpus SMK PIRI	Ruang kelas Sekolah	MRN		Reza masuk kelas dengan penampilan yang berbeda	Reza, Niko, Rendi, Sekar	Teman-teman kelas	12.45-13.15	Make up effect Reza glowing
7	2	I	Ruang perpus SMK PIRI	Ruang Kelas Sekolah	MRN		Reza menatap seisi kelas	Reza, Niko, Rendi, Sekar	Teman-teman kelas	13.15-14.00	
8	4	E	Koridor tangga akademik JFA	Koridor Sekolah	D	SC 2	Reza di bully Niko dan Rendi	Reza, Niko, Rendi	-	14.00-15.00	
9	5	E	Koridor tangga akademik JFA	Koridor Sekolah	D	SC 4	Reza using dan berdarah	Reza, Niko, Rendi		15.00-15.30	Make up effect Reza berdarah
CHARACTER				CAST			ON LOC	ON SET	NOTE		
Reza							07.00 AM				
Rendi							07.00 AM				
Niko							07.00 AM				
Sekar							07.00 AM				
CROWD							ON LOC	ON SET	NOTE		
Teman-teman kelas							07.00 AM				
PRODUCTION NOTE											
SET JALANAN MOTOR DAY, MOBIL KRU PARKIR DI PEREMPATAN PASAR REBO ARAH BOGOR. RUTE TRAVELING DARI PEREMPATAN PASAR REBO KE PEREMPATAN PGC DAN SEBALIKNYA											

SET JALANAN MOTOR MALAM, MOBIL KRU PARKIR TBC, RUTE TRAVELING DARI PONDOK INDAH MALL KE ARAH LEBAK BULUS DAN SEBALIKNYA										
1. ART DEPARTMENT :										
2. WARDROBE :										
3. MAKE UP :										
4. PRODUCTION :										
5. DIRECTING :										
6. SOUND :										
7. CAMERA DEPARTMENT :										
8. TALENT DEPARTMENT :										
9. LOCATION DEPARTMENT :										
10. SPECIAL EQUIPMENT :										
		Line Producer						1st Asst. Director		
		April Priscilla						Wicaksono Wisnu Legowo		