



RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTE (RPS)

Mata Kuliah : Film Workshop

Dosen Pengampu : Kamila Andini

Semester : 5

Jumlah Pertemuan : 14

Jumlah SKS : 4

Tahun Ajaran : 2016/2017

Capaian Pembelajaran : Mata kuliah ini semua mahasiswa membentuk tim produksi untuk memproduksi sebuah film pendek. Disini semua benar-benar mempraktekkan apa yang telah di dapat di kelas-kelas sebelumnya. Semua proses dilalui dan semua dipresentasikan di depan kelas dengan seorang dosen pendamping. Diharapkan akan terus terjadi diskusi tentang persiapan dan proses produksi mereka. Proses mulai dari ide cerita, pengembangan cerita, penulisan, proses produksi sampai pasca produksi. Kelas diakhiri dengan screening dan diskusi tentang karya mereka masing-masing. Sekaligus menjadi latihan mahasiswa sebelum menempuh tugas akhir. Film workshop adalah mata kuliah praktek pembuatan film pendek dimana mahasiswa terjun langsung mengerjakan sebuah project film pendek mulai dari pra produksi, produksi hingga pasca produksi. Project tersebut dikerjakan secara berkelompok oleh mahasiswa satu kelas dan mendapat bimbingan dari dua dosen.

Pertemuan ke	Judul Materi	Isi Materi	Kompetensi	Indikator	Metode	Durasi	Alat	Sumber	Bobot
1	IDE CERITA	Menggali dan menemukan Ide Cerita, logline dan hubungannya dengan triangle system.	Memberikan gambaran bagaimana sebuah produksi dimulai lewat triangle system, didampingi dengan sebuah premis/ide cerita yang baik.	Mampu menemukan Ide Cerita yang menarik, lalu membuatnya menjadi logline / premis yang baik	Lecturing QnA Praktek Penjelasan atas tugas 1	200 menit	LCD Projector	The Director's Idea (Ken Dancyger)	5%
2	SINOPSIS	Membentuk Logline menjadi sebuah sinopsis.	Memberikan gambaran tentang efektifitas dan kegunaan sebuah sinopsis. Bagaimana sinopsis bisa membuat sebuah produksi mulai bekerja	Mampu menemukan Sinopsis yang baik & menarik.	Lecturing QnA Praktek	200 menit	LCD Projector	The Director's Idea (Ken Dancyger)	5%

3	PITCHING 1	Pitching Ide Cerita & Sinopsis yang ingin diajukan untuk dibuat menjadi film.	Calon director bisa mempresentasikan synopsis filmnya bersama dengan seorang scriptwriter dan seorang producer untuk nanti dipilih oleh dosen dan anggota kelompok lainnya	Terpilihnya satu synopsis yang diyakini bersama. Serta terpilihnya seorang Sutradara, Produser, dan Penulis Skenario atas pilihan bersama.	Presentation	200 menit	LCD Projector	The Director's Idea (Ken Dancyger) The Visual Story (Bruce Block)	5%
4	PITCHING 2	Pitching Design Produksi berdasar Ide Cerita & Sinopsis terpilih dari Piching dari kelas sebelumnya.	Calon DOP, ART Director, Editor, Sound Designer, Make up/Wardrobe, dapat melakukan presentasi ide mereka berdasarkan sinopsis yang telah dipilih, dan berdasarkan minat mereka.	Terpilihnya seluruh tim produksi berdasarkan synopsis terpilih, atas pilihan dosen serta anggota kelompok lainnya.	Presentation	200 menit	LCD Projector	The Director's Idea (Ken Dancyger) The Visual Story (Bruce Block)	5%
5	TREATMENT & REFERENCE	Menuliskan pengembangan synopsis dan ide cerita ke dalam sebuah treatment.	Memberikan gambaran perkembangan synopsis atas struktur dan plot, dan bagaimana treatment mempunyai peran penting sebagai fondasi utama sebuah skenario	Mampu menemukan Treatment yang baik dengan struktur dan plot yang menarik.	Lecture QnA Praktek Penjelasan UTS	200 menit	LCD Projector	The Director's Idea (Ken Dancyger) The Visual Story (Bruce Block)	5%
6	SCRIPTWRITING	Menguji treatment, dan mulai menulis script.	Kelompok melihat kembali kesiapan treatment, lalu mengembangkannya menjadi script.	Mampu membangun dialog yang menarik, melihat kebutuhan cerita agar detail adegan semakin menarik.	Group Discussion Lecture QnA	200 menit	LCD Projector	The Director's Idea (Ken Dancyger) The Visual Story (Bruce Block)	5%
7	PRODUCTION BOOK	Mempelajari cara menyiapkan Production Book.	Kelompok mengali apa saja yang ada di production book, bagaimana keterlibatan seluruh departement bekerjasama dengan sutradara menyiapkan keseluruhan konsep dalam sebuah film.	Masing-masing department mulai merancang ide kreatif sesuai kebutuhan film. Membuat production book sesuai bayangan awal mereka.	Lecture QnA Praktek	200 menit	LCD Projector	Film Directing Fundamentals (Nicholas T. Proferes) The Directors (Robert J. Emery)	5%

8	PRESENTASI	Mempresentasikan Production Book dan Skenario yang sudah dikumpulkan untuk nilai UTS	Setiap department mempresentasikan konsep mereka atas film yang akan dibuat berdasarkan Production Book yang sudah mereka buat	Uji ulang kesiapan syuting berbasis buku putih (Production Book)	Presentation	200 menit	LCD Projector	Film Directing Fundamentals (Nicholas T. Proferes) The Directors (Robert J. Emery)	5%
9	PRE PRODUCTION	Persiapan produksi	Melihat kesiapan syuting	menggunakan production book sebagai bahan diskusi kesiapan Pre production	Presentation	200 menit	LCD Projector	Film Directing Fundamentals (Nicholas T. Proferes) The Directors (Robert J. Emery)	5%
10	PRODUCTION 1	Shooting Day 1	PRODUCTION DAY	Shooting	Praktek	200 menit			10%
11	PRODUCTION 2	Shooting Day 2	PRODUCTION DAY	Shooting	Praktek	200 menit			10%
12	POST PRODUCTION 1	Offline Editing	POST PRODUCTION	Editing Film	Praktek	200 menit			10%
13	POST PRODUCTION 2	Online Editing	POST PRODUCTION	Editing Film	Praktek	200 menit			10%
14	FINAL PRESENTATION	Gala Premiere - Setiap kelompok memutar hasil akhir filmnya, lalu mempresentasikannya ke seluruh angkatan.	Bagaimana sebuah tim belajar mempresentasikan film mereka, juga bertanggung jawab atas film tersebut saat bertemu penonton lain.	Sidang terbuka setiap kelompok terhadap hasil akhir film mereka.	Final Presentation	200 menit	LCD Projector		15%

Tugas Pertemuan ke 10, 11, 12, 13 Mahasiswa melakukan shooting dengan tim produksi yang sudah ditentukan sejak awal. Ide-ide dan proses kreatif yang sudah dipresentasikan (pitching) kemudian direalisasikan dalam produksi film.

Tugas Pertemuan ke 14, Presentasi kelompok ini terbuka, mahasiswa mempresentasikan ke seluruh angkatan. Film diputar dihadapan penonton sebagai pertanggungjawaban atas karya yang mahasiswa buat.

Daftar Pustaka :

1. Film Directing Fundamentals (Nicholas T. Proferes)
2. The Directors (Robert J. Emery)
3. The Director's Idea (Ken Dancyger)
4. The Visual Story (Bruce Block)

Menyetujui

Direktur Akademik

Ifa Isfanyah, S.Sn.

Menyetujui

Ketua Program Study

Sri Nugroho, S.Sn.