

WORKSHOP PERFILMAN

TEMU SINEAS DAN AKADEMISI FILM

“BIKIN FILM TAK HARUS PANJANG”

Bersama:
Dr. Suharmono
Edy Wibowo

PROGRAM PENGABDIAN KEPADA
MASYARAKAT & ROADSHOW
AKADEMI FILM YOGYAKARTA
DI KABUPATEN KEBUMEN

25 Agustus 2025
R. Theater Disarpus Kebumen

 @jogja_film_academy

 @jfaofficial

 www.afy.ac.id



EDY WIBOWO, M.SN.

ART DIRECTOR



@edywibowo

0818-262-236

- 2025 Siapa Dia as Art Direction
- 2025 Gowok: Kamasutra Jawa as Art Direction
- 2024 Ipar Adalah Maut as Art Direction
- 2024 Tuhan, Izinkan Aku Berdosa as Art Direction
- 2022 Satria Dewa: Gatotkaca as Art Direction
- 2019 Habibie & Ainun 3 as Art Direction
- 2019 Doremi & You as Art Direction
- 2019 Kucumbu Tubuh Indahku as Art Direction
- 2018 Sultan Agung: Tahta, Perjuangan, Cinta as Art Direction

Edy Wibowo, Art Director asal Yogyakarta, telah mengukir jejak gemilang di kancah perfilman Indonesia. Prestasinya mencakup tiga nominasi Best Art Director di Festival Film Indonesia dan puncaknya dengan meraih Piala Citra pada tahun 2019 melalui film *Kecumbu Tubuh Indahku*. Keahlian artistiknya juga terpancar dalam film *Ipar Adalah Maut* dan proyek terbarunya, film *Gowok* dan *Siapa Dia?*. Di luar ranah sinema, Edy Wibowo menunjukkan komitmen kuat terhadap dunia pendidikan. Ia aktif berperan sebagai pembicara dalam berbagai acara kreatif, termasuk sebagai Speaker of Art Director LPDP Persiapan Keberangkatan Angkatan 214 & 215. Ia juga dosen tetap di Jogja Film Academy, mengukuhkan perannya dalam mencetak talenta-talenta perfilman masa depan.

DR. SUHARMONO, M.A.

PRODUSER & SCRIPTWRITER



@s.arimba

081232972949

- Rantang (Suryakanta, 2015) as Writer
- Incang-inceng (Hompympaa, 2017) as Writer
- Sebuah Pilihan (Workshop Arri, 2023) as Writer
- Apa Kabar Rindu? (Jejak Imaji, 2025) as Producer
- Kampanye Anti Miras Di Yogyakarta (SD Muhammadiyah Nitikan Yogyakarta, 2024) as Writer & Director
- Video Microlearning PMM Kemendikbud (JFA, 2024) as Location Manager

Akademi Akademi Film Yogyakarta, lulusan S2-Sastra UGM dan S3 Ilmu-ilmu Humaniora UGM. Pernah menjadi Direktur Festival Sastra Yogyakarta (Joglitfest 2019), Produser Pentas Kolosal Njemparing Rasa (2014), Produser Pentas Kolosal Cupu Manik Hastagina (2015), Penulis dan Sutradara Pentas Drama Musikal Harmoni dalam Keberagaman Mengejar Matahari, Meraih Mimpi (2020), Penulis dan Sutradara Pentas Drama Musikal Bahagia Meraih Mimpi (2020), Penulis dan Sutradara Pentas Drama Musikal . Penulis dan Sutradara Drama Musikal Pelangi Masa Depan Histori of Muhammadiyah Pakel Program Plus (2024). Selain itu juga menulis buku Pengantar Penulisan Skenario Film (2023).

Apa itu JFA?

Profil Jogja Film Academy

Copy link

**FOKUS
BELAJAR
BIKIN
FILM**

Watch on  YouTube

Apa saja peminatannya?

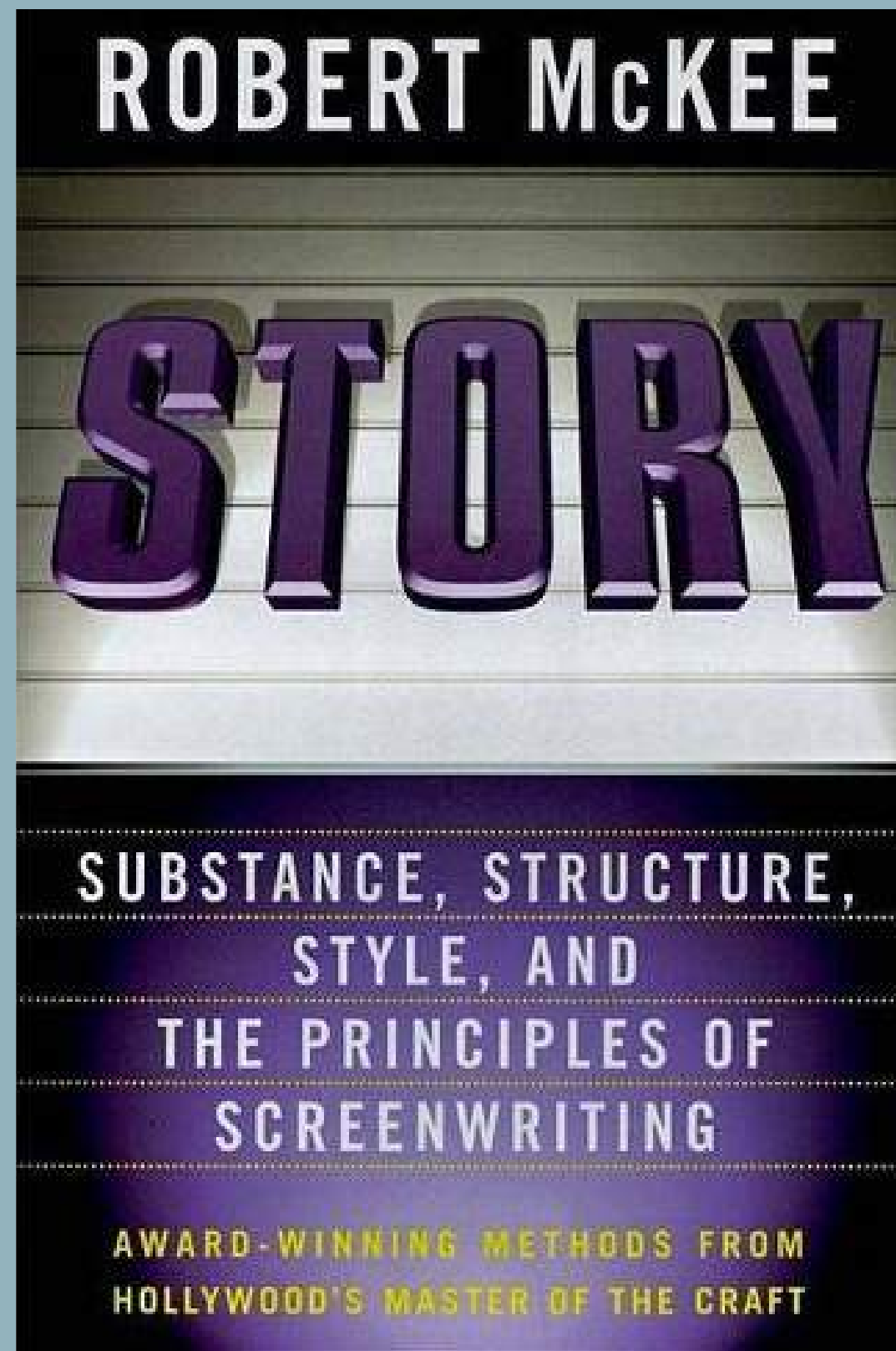
- **SCRIPTWRITING (PENULISAN SKENARIO)**
- **PRODUCING (PRODUSER)**
- **DIRECTING (SUTRADARA)**
- **CINEMATHOGRAPHER (DoP)**
- **EDITING**
- **ART DIRECTING**
- **DOCUMENTER**

#1

Menulis Skenario



Today's Discussion



Rules:

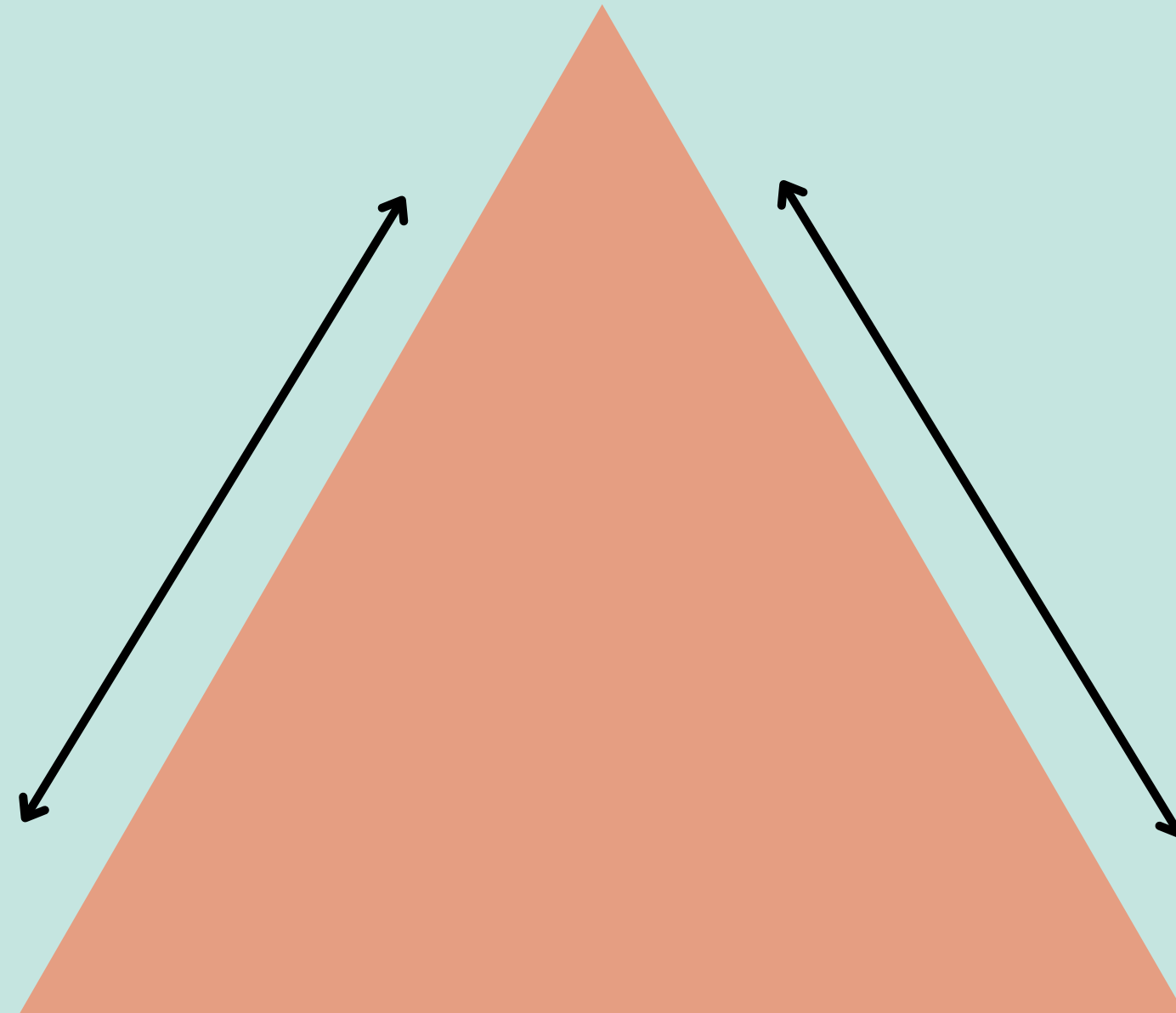
TPTP: Teori Praktik, Teori Praktik
BERTANYA: boleh langsung
perkenalkan diri

Bagaimana menemukan ide & mengolah ide?
Bagaimana langkah menyusun cerita?
Bagaimana menajamkan cerita?
Apa saja elemen-elemen skenario?

Praktik menulis skenario

triangle system

PRODUSER

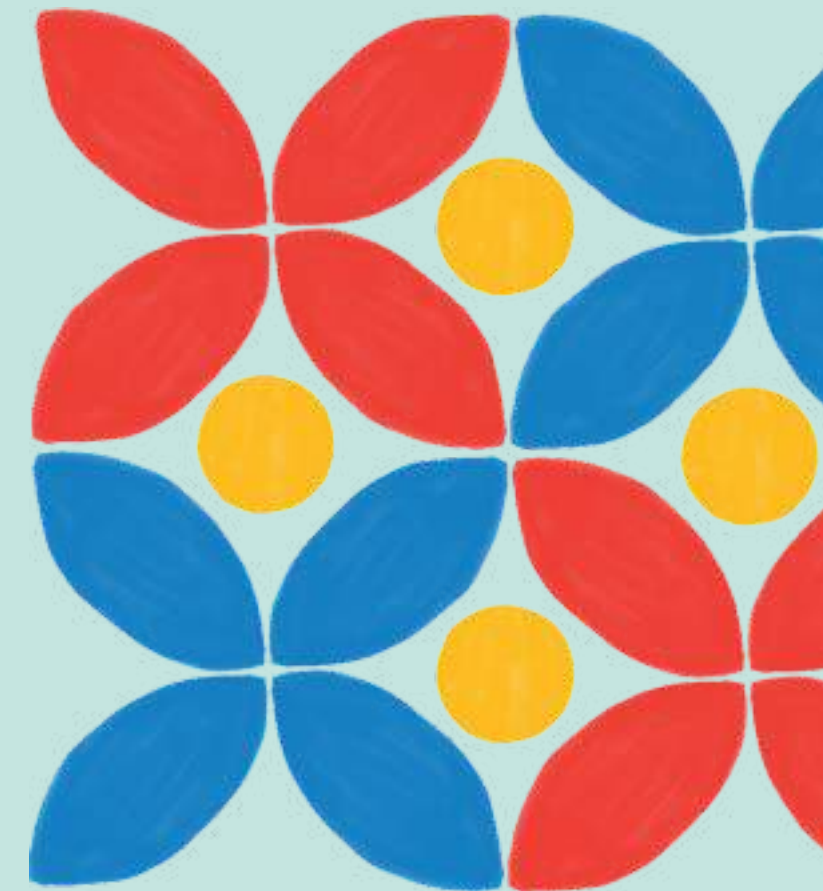


SUTRADARA

PENULIS

Development Step

SKENARIO FILM



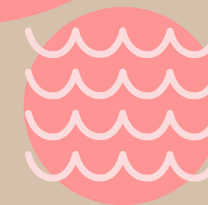
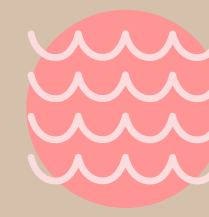
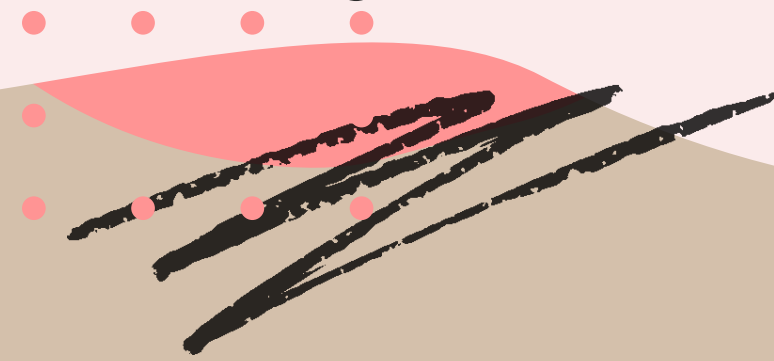
PEDOMAN SEMUA TIM



IDE

Gagasan Cerita

• • Pengantar Skenario Film



**DON'T TELL ME
THE MOON IS SHINING; SHOW ME
THE GLINT OF LIGHT ON BROKEN
GLASS.**

Menemukan GAGASAN/IDE

Peristiwa apa yang
pernah didengar/
lihat/alami/dirasakan?

Apa yang menarik?

Apa yang bisa diceritakan?

Apa pentingnya untukmu?

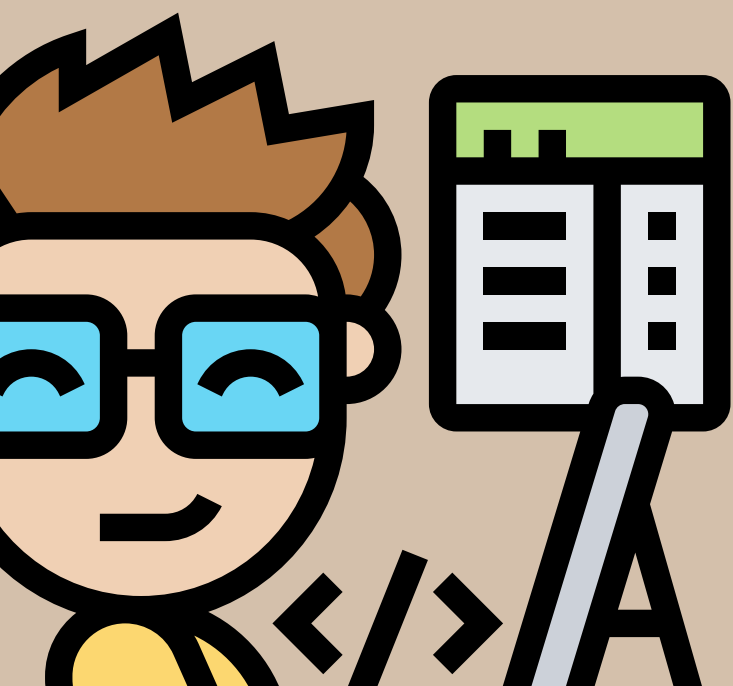
CERITA HARUS RELATED
AGAR LEBIH MUDAH DITULISKAN

Gagasan
sudah
diperoleh
disusun
berbentuk
PREMISE

PREMISE
adalah

GAGASAN AWAL yang menunjukkan
ketertarikan kita terhadap
sebuah PERISTIWA, SETTING atau
CHARACTER.

Bentuk: Kalimat Tanya,
bersifat TERBUKA dan PERSONAL.



PREMISE

Berbentuk kalimat tanya

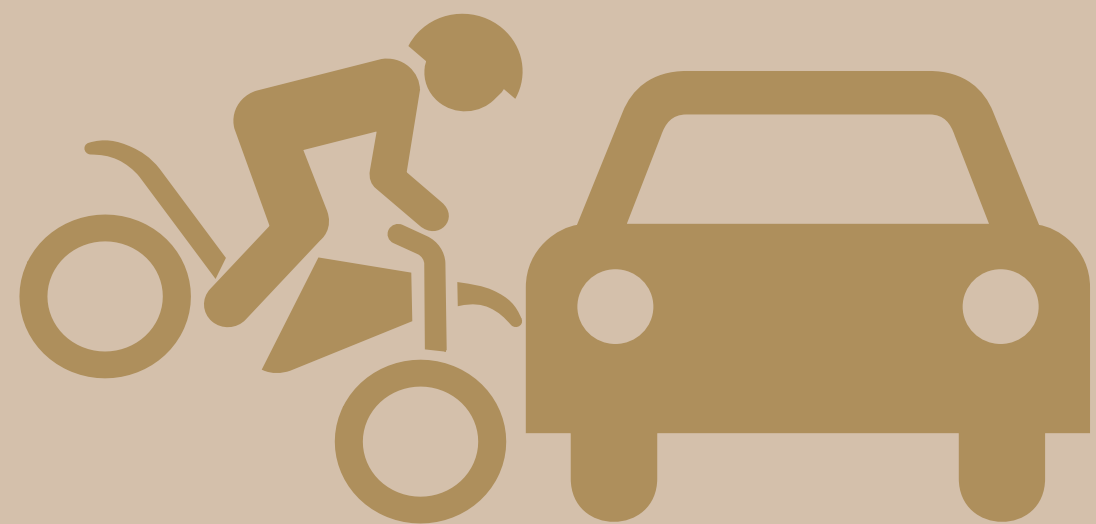
**BAGAIMANA
JIKA?**

**APA YANG
TERJADI JIKA?**

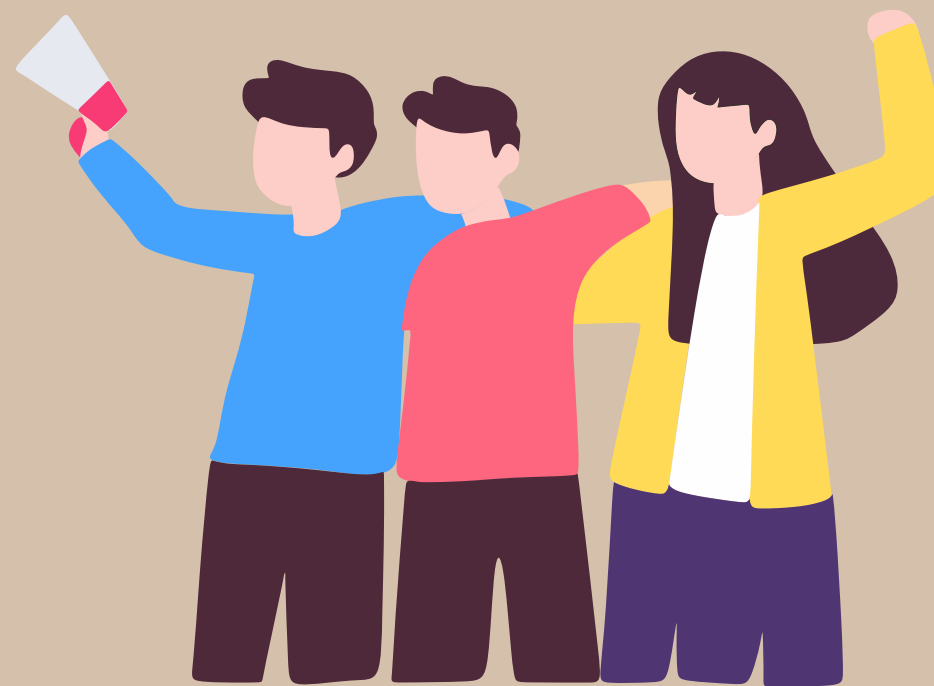
Ada Tiga Sumber Gagasan



Peristiwa



Character



Setting



BUAT PREMISE MASING-MASING 1

- PERISTIWA
- SETTING
- CHARACTER

Secara Berpasangan Bertukar Gagasan

PREMISE yang sudah dibuat dijawab dengan

Controlling Idea

CONTROLLING IDEA berupa pernyataan/peristiwa

**Controlling Idea menentukan jalan/akhir ceritanya
dan genre ceritanya**

Jawab premisemu dengan Controlling Idea

Buat masing-masing 1 controlling idea

Uji jawabanmu!

Pilih yang terbaik!

Bagaimana jika besok kiamat?

Agus memutuskan menikahi kekasihnya

Agus mencari alien untuk menghentikan kiamat

Agus pergi ke kuburan ibunya yang seram



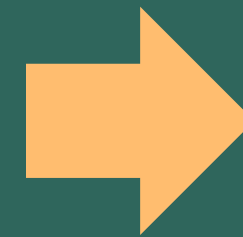
**Dari Premise ke Controlling Idea
melewati Counter Idea
susun peristiwa- peristiwa cerita**

5 PERISTIWA

1. INCITING INCIDENT/PEMICU
2. PROGRESS/PERKEMBANGAN
3. CRISIS/KRISIS
4. CLIMAX/KLIMAKS
5. RESOLUTION/PENYELESAIAN

1. Pemicu (Inciting Incident)

Peristiwa yang melibatkan protagonist dalam masalah dan **mendorong** protagonist untuk mengambil **tindakan** (aksi).



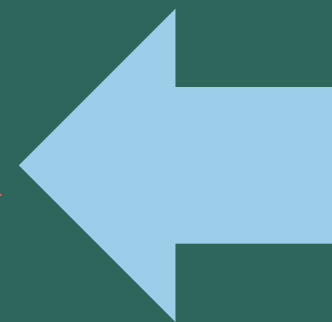
Pro Aktif

Reaktif

2. Perkembangan (Progress)

Peristiwa yang mendorong persoalan semakin **pelik/rumit** sehingga **meningkatkan resiko** yang diambil protagonist.

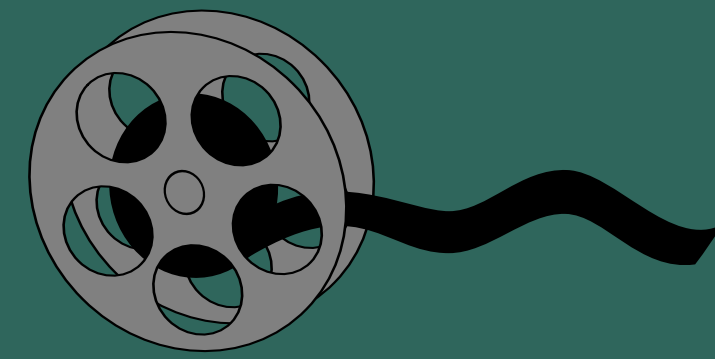
Paling banyak peristiwanya



3. Kemelut (Crisis)

Peristiwa yang membawa protagonist pada **pilihan terakhir/dilema** dengan pertaruhan atau **resiko terbesar**.





4. Puncak (*Climax*)

Peristiwa yang memaksa protagonist mengambil keputusan terakhir yang mengungkap perubahan / pembalikan terbesar.

5. Penyelesaian (*Resolution*)

Peristiwa yang mengungkap pengaruh / dampak perubahan yang timbul terhadap tokoh, dan atau lingkungan capaiannya.

Selesai 5 peristiwa ini jadilah draft #1

SINOPSIS



TUGAS

Susun peristiwa-peristiwa yang berujung pada controlling idea

Pemicu

Progress

Crisis

Climax

Resolusi

Secara berpasangan uji peristiwa-peristiwa ceritanya!

1. **Seorang TARUNA sedang berlatih kuda-kuda. Tiba-tiba perutnya terasa mulas (pemicu)**
2. Karena sedang latihan, maka dia mencoba menahan rasa mulasnya. Akibat ditahan, mulasnya semakin menjadi-jadi.
3. Ia tidak kuat lagi menahan mulas lalu dengan tergesa-gesa ia pergi ke toilet. Karena tergesa-gesa pintu toilet jadi susah dibuka, TARUNA tersebut tidak sabar.
4. Si TARUNA mendobrak pintu toilet hingga pintu toilet pun terbuka lebar. Tapi, akibatnya pintu tersebut tidak bisa ditutup, sehingga si TARUNA tidak bisa buang air besar.
5. **Akhirnya dia pingsan di dalam toilet dengan pintu terbuka.**

Konflik Utama

Konflik pendukung

Konflik Utama

