

Pergerakan Lensa *Zoom In* Untuk Membangun *Suspense* Pada Film Waktu Maghrib 2

Mandella Majid Pracihara¹, Pius Rino Pungkiawan²
mandella@afy.ac.id, Akademi Film Yogyakarta, Indonesia
piusrinop@gmail.com, Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Penelitian ini membahas bagaimana gerakan lensa *zoom in* berfungsi sebagai salah satu capaian strategi visual sinematografi untuk menciptakan *suspense* dalam film horor Waktu Maghrib 2 (2025). Genre horor membutuhkan *suspense* yang menarik perhatian penonton melalui rasa tegang, antisipasi ancaman, dan manipulasi visual. Pergerakan lensa *zoom in* yang secara optik memperbesar sekaligus mempersempit bidang pandang sangat efektif untuk mengarahkan fokus perhatian, menekankan detail tertentu, memicu reaksi psikologis seperti rasa waspada dan kecemasan. Analisis dari penelitian ini mengkategorikan foto-foto khusus yang menunjukkan pergerakan lensa *zoom in* dengan menggunakan pendekatan kualitatif yang menggunakan teknik analisis naratif visual deskriptif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa metode ini efektif untuk memfokuskan perhatian penonton pada objek, ekspresi wajah, atau detail yang mungkin menunjukkan tanda bahaya. Menciptakan suasana klaustrofobik yang menimbulkan tekanan psikologis dan spasial dan meningkatkan antisipasi penonton terhadap *jump scare* dan pengungkapan suasana horor yang mengejutkan. Capaian pergerakan lensa *zoom in* dibangun melalui kombinasi dengan tata cahaya yang redup, nuansa visual dan suara yang halus, serta ritme penyuntingan yang lambat dengan harapan terwujudnya suasana visual yang lebih tertekan. Studi penelitian ini menemukan bahwa pergerakan lensa *zoom in* tidak hanya berfungsi sebagai alat visual *storytelling*, tetapi juga alat naratif yang efektif untuk mengendalikan perhatian, mengarahkan persepsi, dan mengontrol emosi *audiens*. Pergerakan lensa *zoom in* dapat dianggap sebagai salah satu komponen penting dalam arsitektur membangun *suspense* film horor modern. Penelitian ini juga memberikan kontribusi signifikan untuk perkembangan estetika film horor Indonesia.

Keywords: *Zoom In*, *Suspense*, Film horor.