



FSMR Yes!
FACULTY OF SENI MEDIA REKAM

PROJECT
ELEVEN



DIKTISAINTEK
BERDAMPAK

PROSIDING



SEMINAR SENI MEDIA REKAM 2025

Hibriditas Kreatif: Integrasi Seni Media Rekam
dalam Kolaborasi Multidisiplin untuk Inovasi ◀



Prosiding Seminar Seni Media Rekam 2025
Hibriditas Kreatif: Integrasi Seni Media Rekam dalam Kolaborasi Multidisiplin
untuk Inovasi

Keynote Speaker

Konfir Kabo
Dr. Arif Eko Suprihono, M.Hum.

Editor

Rahmat Aditya Warman, M.Eng.
Zahrina Zatadini, S.Sn., M.A.
Achmad Oddy Widyantoro, M.Sn.
Kathryn Widhiyanti, S.Kom., M.Cs.
Raynald Alfian Yudisetyanto, M.Phil

Mitra Bestari

Dr. Irwandi, M.Sn.
Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn.
Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T.

Panitia Pengarah

Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn.
Arif Sulistiyono, M.Sn.
Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn.

Perancang Sampul

Nurhadi, M.Sn.

Tata Letak

Achmad Oddy Widyantoro, M.Sn.

Penyelenggara

Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Penerbit

Badan Penerbit Institut Seni Indonesia Yogyakarta

ISSN

3031-7517

SUSUNAN PANITIA

Penasihat	: Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn.
Penanggung Jawab	: Arif Sulistiyono, M.Sn.
Ketua	: Dheasey Amboningtyas, S.E., M.M.
Wakil Ketua	: Rita Kemalasari, S.Pd., M.Sn.
Kabag Umum	: Heri Abi Burachman Hakim, S.I.P., M.I.P.
Sekretaris	: Giyanto, S.I.P.
Bendahara	: Dhian Shinta Pramudita, S.Kom.
Koordinator Acara	: Ghalif Putra Sadewa, S.Sn., M.Sn.
Sie Acara	: Fukky Winasis Ichsanudin, S.T., M.I.T. Yusup Davit Palma Putra, S.S.T., M.T. Arifa Khairianti, M.Sn.
Koordinator Prosiding	: Rahmat Aditya Warman, M.Eng.
Tim Prosiding	: Zahrina Zatadini, S.Sn., M.A. Achmad Oddy Widyanoro, M.Sn. Kathryn Widhiyanti, S.Kom., M.Cs. Raynald Alfian Yudisetyanto, M.Phil
Moderator Utama	: Agustinus Dwi Nugroho, S.I.Kom, M.Sn
Moderator	: Adya Arsita, S.S., M.A. Riza Pahlevi, S.Tr.I.Kom., M.Sn. Ginanjar Setyo Nugroho, S.Kom., M.Kom.
Koordinator Sekretariat	: Semi Lestari, S.Sn.
Staf Sekretariat	: Purwanti, A.Md. Vera Isnaini, M.Sn.
Publikasi dan Dokumentasi	: Heri Nugroho, M.Sn.
Publikasi	: Rosmini, S.Sos., M.M.
Koordinator Tim Kreatif	: Ir. Troy, S.Kom., M.T., M.M.
Tim Kreatif	: Nurhadi, M.Sn.
Koordinator Tim Teknis	: I Wayan Nain Febri, S.Sn., M.Sn.
Tim Teknis	: Erika Sulistikno
Koordinator Perlengkapan	: Jendro Hertanto, S.I.P.
Sie Perlengkapan	: Yuliantoro, A.Md.
Sie Konsumsi	: Rikzah Pragito Yuwono

DAFTAR ISI

Percobaan Teknis Cetak Albumen sebagai Upaya Pelestarian Warisan Visual Abad Ke-19

Irwandi, Achmad Oddy Widyantoro, Romy Alva Hidayat

1-10

Creative Hybridity in The Digital Cultural Landscape: Between Aesthetics, Collaboration and Innovation

Gustira Monita

11-18

Narasi Waktu dalam Gambar: Studi Filsafat Temporalitas di Era Fotografi Berbasis Algoritma

Syaifudin

19-26

Penggunaan Kecerdasan Buatan dalam Penciptaan Karya Seni Media Rekam: Perspektif Hukum dan Etika

Puguh Windrawan

27-34

Etika Penggunaan *Artificial Intelligence* dalam Praktik dan Pembelajaran Fotografi

Edial Rusli, Raynald Alfian Yudisetyanto, Sifa Isni Aldana

35-42

The Application of Causality and Structural Correlation of Integrated Marketing Communication (IMC) at The Yogyakarta Cultural Festival (FKY)

Dheasey Amboningtyas, Fukky Winasis Ichsanudin, Endah Wulandari

43-52

Peningkatan Daya Tarik Melalui *Storytelling* Fotografi Jathilan di Media Sosial

Nayda Yasmine TJ, Dheasey Amboningtyas

53-60

Dari Nyai ke Istri Gratis: Warisan Budaya Visual Kolonial dan Politik Representasi Perempuan dalam Karya Foto Iklan Agen Properti

Nico Kurnia Jati

61-74

Dari Seni Ke Perilaku: Kampanye Visual dalam Membentuk Persepsi Konsumen Berkelanjutan melalui *Green Brand Image*

Alya Takwarina Cahyani

75-90

Dekonstruksi Moral-Biner Folklor @Cantingcreaive

Mulya Atmana Dwiyana Irfani, Abi Adz Ghifari

91-100

Avoiding Ball: An Arduino-Controlled Game for Interactive Player Movement Using Real-Time Potentiometer Input

Firnanda Pristiana Nurmaida, Putri Ariatna Alia, Rizki Dwi Irianti, Dody Pradipta,
Muhammad Fajrul Falah
101-110

Dodge Runner: Ultrasonic Sensor-Based Natural User Interface for Real-Time Gesture Control in Unity

Rizki Dwi Irianti, Putri Ariatna Alia, Firnanda Pristiana Nurmaida,
Muhammad Iqbal Izzul Haq, David Fahmi Abdillah
111-124

Transformasi Digital Alat Musik Tradisional Yogyakarta Berbasis Teknologi Interaktif

Insanul Qisti Barriyah, Anang Sudigdo, Deddy Setyawan, Warsana, Fransisca Sherly Taju
125-136

Dari Samurai ke *Servant*: Pergeseran Identitas Sejarah Jepang dalam Estetika *Game Fate/Grand Order*

Gorga Malique Kynara, Pongky Adhi Purnama, Pruezalya Gaddes Kynara
137-146

Melampaui Visual: Animasi sebagai 'Jembatan' Komunikasi dan Kerangka Kerja Inovasi dalam Kolaborasi Multidisiplin

Samuel Gandang Gunanto, Ginanjar Setyo Nugroho, Akhmad Syaiful Anwar
147-156

Implementasi Gaya Lukisan Trubus Soedarsono sebagai Representasi Warna dalam *Concept Art* Karakter pada *Game "Missing in Action"*

Venus Khesya Tyasmara, Mohammad Arifian Rohman, Rita Kemalasari
157-166

Penerapan *Modular Texturing* dalam *Game Virtual Reality* untuk Mengenalkan Karya Trubus Soedarsono

Khansa Ransivania, Kathryn Widhiyanti, Mohammad Arifian Rohman
167-176

Implementasi *Texture Based Facial Expression* untuk Pembentukan Ekspresi Wajah Karakter Film Animasi 3D

Shandi Heksa Putra, Samuel Gandang Gunanto, Troy
177-186

Penerapan Efek Kamera Lens Blur pada Film Animasi untuk Menekankan Persepsi Kedalaman di Suatu Adegan

Muhammad Nauval Aulia Aziz Siregar, Samuel Gandang Gunanto, Rita Kemalasari
187-192

Hibriditas dan Transkulturalitas Film *Si Juki*: Harta Pulau Monyet Melalui Tipologi Perubahan Industri Kreatif

Agnes Karina Pritha Atmani, Chatherine Sortauli Manik
193-202

Representasi Kognisi dalam Medium Animasi Eksperiensial: Pendekatan Visual terhadap Perspektif Autistik dalam Serial Live-Action

Nissa Fijriani, Nuria Indah Kurnia Dewi
203-212

Penerapan Teknik Naratif *Omniscient Narration* pada Alih Wahana Kisah Pewayangan Ekalaya dalam Film Animasi “Archer”

Adynda Dafana Aisyah, Kathryn Widhiyanti, Nuria Indah Kurnia Dewi
213-224

Penerapan Teknik “On Twos” pada Karakter untuk Menekankan Kesan Visual Komik dalam Animasi 3D

Abimanyu Rangga Lazuardy, Samuel Gandang Gunanto, Rahmat Aditya Warman
225-234

Pemanfaatan Kecerdasan Buatan Cascadeur sebagai Solusi Efisiensi *In-Betweens* pada Animasi 3D

Saskia Iffatul Mabruroh, Tanto Harthoko, Rahmat Aditya Warman
235-246

Penerapan Skema Warna Analogus pada Adaptasi Film Animasi “Sultan Baabullah” dari Komik Semi Sejarah untuk Mendramatisasi Adegan Kilas Balik

Andi Abin, Nuria Indah Kurnia Dewi, Nissa Fijriani
247-256

Perancangan *Cutscene* pada *Rhythm Game* dengan Penerapan Teknik *Cut-Out* dan *Frame-by-Frame*

Clairine Elora Novian, Kathryn Widhiyanti, Rahmat Aditya Warman
257-266

Penerapan *Restricted Narration* melalui *Subjective Shot* sebagai Fokalisasi Karakter Hewan dalam Film “Paws of Service”

Pelagia Felice Sonata, Agnes Karina Pritha Atmani, Nuria Indah Kurnia Dewi
267-276

Estetika Hibrid dalam Desain Fashion Digital: Integrasi Pemodelan 3D dan Fotografi Sinematik

Krisna Yuwono Fora, Sutikno, Yunanto Tri Laksono, Mega Pandan Wangi
277-288

Dari Api ke Arsip: Transformasi Ritual Bakar Batu melalui Media Dokumenter Edukatif

Muhammad Ilham Mustain Murda
289-302

Strategi Digital Marketing Berbasis Seni Media Rekam pada Pemasaran *Coding School for Kids* di Semarang

Ratih Kurnia Putri, Dian Ratu Ayu Uswatun Khasanah, Alfirrizqi Putra Kariyono
303-316

**Visual Composite Video Dua Dimensi sebagai Elemen Artistik Pertunjukan Teater Malin
Nan Kondang di Ryazan Drama Theatre, Rusia**

Hery Sasongko, Edy Suisno
317-328

**Pembacaan Neurosinematik atas Hibriditas Temporal-Afektif dalam Sinematografi
“Laut Masih Memakan Daratan”**

Nadim Eggar Laksono
329-340

**Dekonstruksi Isoterisme Keris: Sintesis Metalurgi, Fisika, dan Desain Karakter, dalam
Concept Art Seri Animasi "Sarpageni"**

Al Fitri Muhammad Zacky, Mahendradewa Suminto, Kathryn Widhiyanti
341-350

**Video Pembelajaran Bergaya Sinema: Strategi Kreatif dalam Mengintegrasikan Estetika
Film untuk Meningkatkan Pemahaman Materi**

Anggra Agastyassa Owie, Drieputa Ryan Fortunanda
351-362

Transmedia *Storytelling* dalam Rancangan Film Sirat melalui Instagram

Antonius Janu Haryono, Siti Suhada
363-376

Integrasi Audio-Visual dalam Dokumenter Ekspositori “Sepi & Sapi”

Arifa Khairianti, Diyah Verakandhi
377-384

Neurosains Naratif dalam Struktur Dramatik Video Pendek UNTUKTEMAN.ID

Febfi Setyawati
385-390

***Adventure, Culture, and Nature* Strategi Promosi *Sport Tourism* Jogja Melalui Produksi
Konten Video**

Deddy Setyawan
391-398

**Eksplorasi Hibriditas Komik dan Video Dalam Karya Superhero “Braja – Jubah
Perang”**

Beni Pusanding Tuah
399-404

**Kajian Estetika Video Art Krisna Murti “12 Hours in The Life of Agung Rai, The Dancer”
(1993)**

Didit Prasetyo Nugroho
405-416

Eulogy Atas Batas Realitas: Keruangan Virtual dalam Kolaborasi Musik Eksperimental Berbasis Stereoskopis

Zahrina Zatadini, Nanang Rakhmad Hidayat, Laurensius Kevin Immanuel
417-430

Efektivitas Video Vertikal dalam Meningkatkan Keterlibatan dan Interaksi Pengguna di Platform Media Sosial Instagram

Ghalif Putra Sadewa, Retno Mustikawati
431-438

Fiksi sebagai Cermin Realitas: Eksperimen Hibrida dalam Film Kronik Puriwicara

Riza Pahlevi
439-446

Eksistensi Pengalaman Sutradara pada Pola Sinematografi dalam Film “Minggu Pagi di Victoria Park”

Giovani
447-456

Analisis Grading Warna dalam Mempengaruhi Emosi Penonton dan Memperkuat Tema Film, Studi Kasus Film *Her* (2013)

Retno Mustikawati, Endah Wulandari
457-464

Analisis Dokumenter Imersif Pemanfaatan Teknologi VR pada Mona Lisa “*Beyond The Glass*” sebagai Inovasi Media Rekam

Diyah Verakandhi, Zahrina Zatadini, Arifa Khairianti
465-474

Dinamika Pembentukan Karakter Tokoh dalam Film

Danissa Dyah Oktaviani
475-482

Transmedia Storytelling on Travelogue “Ziarah Skateboarding”: Artistic Journal Across Multidiscipline Platform

Zulhiczar Arie Tinarbuko
483-490

Integrasi Sastra dan Video Branding Destinasi: Analisis Gaya Bahasa dalam Video Promosi Taman Edelweis Bali

I Nyoman Payuyasa, Gangga Lawranta, I Wayan Agus Mahardika, Ida Bagus Hari Kayana Putra, Ni Nyoman Ayu Suciartini
491-500

Integrasi Desain Grafis Film dan AI untuk Produksi Konten Kreatif yang Inklusif

Muhamad Ilham, Andri Nur Patrio
501-510